

# QUILT NATIONAL '23: Die Besten zeitgenössischen Quilts

## Vorgestellt von The Dairy Barn Arts Center

### Ausschreibungsprospekt, offizielle Regeln und Teilnahme-Informationen

INHALTSVERZEICHNIS	Seite
Einleitung	2
Zeitlicher Ablauf	2
Bewertungskriterien	3
Jury	3
Biografien der Jurorinnen	3, 4
Auszeichnungen	5
Ankauf für die Sammlung von Quilt National	5
Geld- und Reisepreise	5
Regeln und Anforderungen	6
Definition eines Quilts	6
Teilnahmebedingungen	6
Urheberschaft	6, 7
Termine und öffentliche Ausstellung	7
Einreichung	7
Anmeldegebühr	7
Einreichungsformular	7
Eingereichte Bilder	8
Anforderungen für digitale Bilddateien	8
Benennung von Bilddateien	8
Einreichungstermin	9
Benachrichtigung	9
Versicherung	9
Wanderausstellung	9
Verkauf	9
Versand	10
Kontakt	10

## **Ausschreibungsprospekt, offizielle Regeln und Teilnahme-Informationen**

Quilt National '23 ist die dreiundzwanzigste Ausgabe in einer Reihe internationaler jurierter Ausstellungen, die der Förderung des zeitgenössischen Quilts gewidmet sind und die gleichzeitig als Schaufenster für NEUE Kunstwerke (die nach dem 8. September 2020 fertiggestellt wurden) dienen, die BetrachterInnen einen Eindruck von der Vielfalt der Techniken und innovativen Trends im Medium des geschichteten und gequilteten Stoffes vermitteln. Die Jury wählt Kunstwerke aus, die einzigartige Herangehensweisen an das Medium darstellen und die die Breite und Vielfalt zeitgenössischer Ausdrucksformen darlegen.

### **ZEITLICHER ABLAUF**

1. MAI, 2022

Beginn des Bewerbungsfrist für Quilt National '23

5. SEPTEMBER 2022

Letzter Termin für die Einreichung von Unterlagen

14. OKTOBER 2022

Mitteilung über die vorläufige Annahme

15. NOVEMBER 2022

Angenommene Werke müssen für die endgültige Jurierung & Fotografie vorliegen

26. BIS 28. MAI 2023

Eröffnungswochenende, Empfänge & Preisverleihungszeremonie

27. MAI 2023

Quilt National '23 Eröffnung der öffentlichen Ausstellung

27. MAI 2023 bis 4. SEPTEMBER 2023

Ausstellung im Dairy Barn Arts Center

4. SEPTEMBER 2023

Schließung der Ausstellung im Dairy Barn Arts Center und gleichzeitig Beginn der Quilt National '23 Tourneen, die bis September 2025 laufen

## Ausschreibungsprospekt, offizielle Regeln und Teilnahme-Informationen

### BEWERTUNGSKRITERIEN

Die Kunstwerke werden nach Originalität, Design, Technik und Handwerklichem Können bewertet. Die Jurorinnen wählen nicht mehr als ein Kunstwerk eines Künstlers aus. Die vorläufige Zulassung wird auf der Grundlage der eingereichten digitalen Bilder erteilt. Die endgültige Annahme erfolgt, nachdem eine Vertreterin/ein Vertreter der Jury das Kunstwerk nach dessen Eintreffen im Dairy Barn Arts Center begutachtet hat.

Etwa 85 Kunstwerke werden für die Ausstellung im Dairy Barn Arts Center vom 27. Mai 2023 bis 4. September 2023 ausgewählt. Die Bewertung erfolgt blind, d. h., die Jurymitglieder erhalten keine Informationen über den Namen der Künstlerin/des Künstlers, den Ort oder andere persönliche Daten, die sie identifizieren.

### JURY

Diese talentierten Persönlichkeiten verfügen über ein umfangreiches Wissen über zeitgenössische Textilien und bildende Kunst mit zusammengenommen jahrzehntelanger Erfahrung in den künstlerischen, technischen und akademischen Aspekten dieser aufregenden Kunstform.

Die Jurorinnen:

Dr. Carolyn Mazloomi  
Irene Roderick  
Chiaki Dosho

### BIOGRAPHIEN DER JURORINNEN

**DR. CAROLYN MAZLOOMI** ist Historikerin, Kuratorin, Autorin, Dozentin, Künstlerin, Mentorin, Gründerin und Moderatorin - die bemerkenswerte und unermüdliche Dr. Carolyn Mazloomi hat in vielen Leben Spuren hinterlassen.

Nach ihrer Ausbildung zur Luft- und Raumfahrt-Ingenieurin wandte sich Carolyn Mazloomi in den 1980er Jahren mit ihrer Website und ihrem unermüdlichen Einsatz der Aufgabe zu, die vielen unerkannten Beiträge afroamerikanischer Quiltkünstlerinnen und -künstler in das Bewusstsein der amerikanischen Bevölkerung und der internationalen Kunstwelt zu rücken. Von der Gründung der African-American Quilt Guild of Los Angeles im Jahr 1981 bis zur Gründung des Women of Color Quilters Network (WCQN) im Jahr 1985 stand Mazloomi an vorderster Front, wenn es darum ging, die Öffentlichkeit über die Vielfalt der Interpretationen, Stile und Techniken afroamerikanischer QuilterInnen aufzuklären und eine jüngere Generation afroamerikanischer QuilterInnen durch die von den WCQN-Mitgliedern geschaffenen Quilts über ihre eigene Geschichte zu informieren.

Die Quilts von Carolyn Mazloomi, die auch als Künstlerin eine wichtige Rolle spielt, wurden bereits mehrfach ausgestellt. Ihre bildhaften, erzählenden Quilts machen ihre persönlichen Themen deutlich: Familienleben, Frauenrechte, politische Freiheit und musikalisches Erbe. Ihre eigenen Quilts wurden in über 74 Ausstellungen gezeigt, und sie selbst hat 21 umfangreiche Ausstellungen von Quilts kuratiert, die von Mitgliedern des Women of Color Quilters Network hergestellt wurden, viele davon als Wanderausstellungen. Zu den vielen von ihr kuratierten Ausstellungen gehört "Still We Rise: Race,

## **Ausschreibungsprospekt, offizielle Regeln und Teilnahme-Informationen**

Culture and Visual Conversations", die einen visuellen Überblick über 400 Jahre afroamerikanischer Geschichte bietet. Es handelt sich um die größte Wanderausstellung afroamerikanischer Quilts, die jemals gezeigt wurde.

Mazloomi engagiert sich seit über zwanzig Jahren für die wirtschaftliche Entwicklung von Frauen durch die Kunst. Ihre Organisation WCQN wurde von der Internationalen Arbeitsorganisation in Genf und den Vereinten Nationen für ihre Entwicklungsprogramme zur Förderung von Frauen ausgezeichnet. Dr. Carolyn Mazloomi hat viele staatliche und nationale Auszeichnungen erhalten, darunter 2003 den Ohio Heritage Fellowship Award, die erste Auszeichnung dieser Art für eine Person aus Ohio. Im Jahr 2014 wurde sie von der National Endowment for the Arts zum National Heritage Fellow ernannt, der höchsten Auszeichnung, die in den Vereinigten Staaten für traditionelle Künste vergeben wird. Im Jahr 2014 wurde sie mit dem Distinguished Scholar & Celebrated Artist Lifetime Achievement Award von Faith Ringolds Anyone Can Fly Foundation ausgezeichnet. Dr. Mazloomi wurde 2016 in dem Museum Quilters Hall of Fame aufgenommen.

**IRENE RODERICKS** künstlerisches Schaffen konzentriert sich derzeit auf die Textilkunst, insbesondere auf die Herstellung von Quilts und das Färben von Stoffen. Roderick ist ausgebildete Malerin und hat sich schon immer für Muster und Farben interessiert. Insbesondere fasziniert sie, wie diese Elemente emotionale und politische Reaktionen hervorrufen können. Rodericks frühere Kunstwerke sind Mixed-Media-Skulpturen von Motorrädern und Helmen. Vor kurzem entdeckte Roderick das moderne Quilten und war begeistert von der Idee, ein "Gebrauchsgemälde" herzustellen. Sie lernte zu quilten und entdeckte zufällig das improvisierte Quilten, einen intuitiven, spontanen Prozess, den sie als "Tanzen mit der Wand" bezeichnet. Diese Technik eröffnete ihr eine ganz neue Kreativität; ihre Arbeiten sind völlig intuitiv und entstehen aus dem Bauch heraus.

Roderick hat vielfach in den USA ausgestellt. Ihre Arbeiten befinden sich in privaten Sammlungen sowie in der ständigen Sammlung von Quilt National im International Quilt Museum in Lincoln, Nebraska.

**CHIAKI DOSHO** ist eine Textilkünstlerin und Quilterin. Nach ihrem Bachelor-Abschluss in japanischer Literatur studierte Dosho zunächst Mode und dann Quilten. Sie fand, dass Quilten ein sehr tiefgründiges und interessantes Medium ist. Dosho stellte zunächst traditionelle Quilts her, bevor sie zwei Jahre später originelle Artquilts schuf. Zwölf Jahre nachdem sie mit dem Quilten begonnen hatte, studierte sie an der Musashino Art University Textiltechnik. Dosho quiltet nun seit 35 Jahren. Doshos Kunstwerke sind einzigartig dimensioniert und strukturiert; es handelt sich um Artquilts, aber auch um Textilkunst, weshalb sie sie als "Textilkunstquilts" bezeichnet. Dosho verwendet viele originelle Techniken, denen sie Namen gegeben hat: "Cherry Blossom", "Light and Dark", "Garret", usw. Jede Technik hat den gleichen Namen wie das Werk, zu dem sie gehört. Ihre Textilkunstquilts wurden in ganz Japan und international ausgestellt. Dosho stellt sich immer wieder der Herausforderung, neue Techniken für ihre Kunst zu entwickeln.

## **Ausschreibungsprospekt, offizielle Regeln und Teilnahme-Informationen**

### **AUSZEICHNUNGEN**

Etwa 85 Quilts werden für die Ausstellung ausgewählt. Die folgenden Preise werden vergeben:

### **ANKAUF FÜR DIE SAMMLUNG VON QUILT NATIONAL**

Mit Unterstützung der James Foundation werden die Quilt der GewinnerInnen angekauft und im Internationalen Quiltmuseum in Lincoln, Nebraska, ausgestellt.

**Best of Show**, \$7.500, gesponsert von MODA

**Innovativste Materialverwendung**, 5.000 \$, gestiftet von der Robert & Ardis James Foundation

**Auszeichnung für herausragende Leistungen**, 5.000 \$, gesponsert von Aurifil

**Aufstrebende Künstlerin aufstrebender Künstler**, \$2.500 gesponsert von Mountain Mist

Die Preise werden am Eröffnungswochenende verliehen. Die ausgezeichneten Quilts werden zwei Jahre lang auf Tournee gehen und dann in der Quilt National Collection des Internationalen Quiltmuseums aufgenommen, zum Zweck der Ausstellung, Lehre und Forschung. Bei der Anmeldung werden die Künstlerinnen und Künstler gefragt, ob ihre Quilts für einen Ankauf in Betracht gezogen werden sollen.

### **GELD- UND REISEPREISE**

Diese Geld- und Reisepreise, einschließlich des neuen Preises für die besten internationale Künstlerin /den besten internationalen Künstler, werden an die teilnehmenden KünstlerInnen von Quilt National '23 vergeben. Während des Einreichungsprozesses werden die KünstlerInnen gebeten, Fragen zu beantworten, die abklären, ob sie für diese Preise in Frage kommen.

Preis für die besten internationale Künstlerin /den besten internationalen Künstler: Dieser Preis wird an die herausragendste internationale Künstlerin /den herausragendsten internationalen Künstler verliehen. Dieser Preis wird von Cécile Trentini (selbst mehrfache internationale QN-Teilnehmerin) und ihrem Mann David Dunand gestiftet, um internationale KünstlerInnen zur Teilnahme an der Quilt National zu ermutigen. Jede akzeptierte Künstlerin/ jeder akzeptierter Künstler, die/der weder US-BürgerIn ist, noch einen Wohnsitz in den USA hat (d. h. nicht in den USA lebt), kann teilnehmen.

**Diese Auszeichnungen werden an Quilt National '23 teilnehmende Künstler verliehen. Künstler werden gebeten, Fragen zu ihrer Eignung für diese Auszeichnungen zu beantworten.**

*Da wir Sponsoren für diese Auszeichnungen akquirieren, können sich die Auszeichnungen ändern.*

**Besuchen Sie die Seite Quilt National Awards für die aktuellsten Informationen.**

**[Sehen Sie sich die Seite mit den QN'23-Auszeichnungen an.](#)**

## Ausschreibungsprospekt, offizielle Regeln und Teilnahme-Informationen

### REGELN UND ANFORDERUNGEN

#### DEFINITION EINES QUILTS

Das Kunstwerk muss die grundlegenden strukturellen Merkmale eines Quilts aufweisen.

Es muss überwiegend aus Textilien oder stoffähnlichem Material bestehen und aus mindestens zwei vollständigen und unterschiedlichen Schichten zusammengesetzt sein – einer oberen und einer unteren Lage.

Die obere Lage kann durch eine beliebige oder eine Kombination der folgenden Begriffe beschrieben werden: zusammengesetzt, appliziert, durchgängiger Stoff oder mit einer Unterlage vernäht/verschmolzen.

Die obere und die untere Lage müssen durch hand- oder maschinengefertigte funktionale Steppstiche oder andere Elemente zusammengehalten werden, die alle Schichten durchdringen und über die gesamte Oberfläche des Kunstwerks verteilt sind.

Zumindest einige dieser Stiche oder Elemente sollten auf der Rückseite des Kunstwerks sichtbar sein. Alternativ kann das Kunstwerk auch modular aufgebaut sein (eine Zusammenstellung kleinerer Quilts). Jedes einzelne Modul muss jedoch die oben genannten strukturellen Kriterien erfüllen.

#### TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Ein eingereichter Quilt:

- Wurde nicht und wird nicht vor dem 27. Mai 2023 in einer lokalen, regionalen, nationalen oder internationalen Ausstellung gezeigt, dies umfasst auch Gruppen-, Einzel-, kuratierte oder jurierte Ausstellungen sowie Ausstellungen auf Einladung.
- Ist nicht und wird nicht vor dem 27. Mai 2023 in einer gedruckten Publikation erscheinen, die eine nationale oder internationale Verbreitung hat; diese Einschränkung schließt SAQA-Publikationen ein.
- Die vertikale oder horizontale Abmessung eines einzelnen Stücks oder einer Gruppe von Stücken übersteigt nicht 100 Inch (254 Zentimeter).
- Wurde nach dem 8. September 2020 fertiggestellt.
- Wurde noch nie bei einer früheren Quilt National Ausschreibung eingereicht.
- Erfüllt die strukturellen Anforderungen an einen Quilt, wie in der Ausschreibung angegeben.
- Wurde nicht in einer Unterrichtsumgebung erstellt.
- Stellt nicht eine Kopie oder Abwandlung eines Kunstwerks einer anderen Künstlerin/eines anderen Künstlers dar.
- Wurde in Eigenregie erstellt, es sei denn, es sind Mitwirkende angegeben.
- Ist komplett fertiggestellt und nicht in Arbeit.

#### URHEBERSCHAFT

Alle Kunstwerke müssen das Ergebnis eigenständiger Arbeit sein, es sei denn, es handelt sich um eine Zusammenarbeit zwischen mehreren KünstlerInnen. Wenn es sich um ein Gemeinschaftswerk handelt, müssen alle Mitwirkenden auf dem Einreichungsformular aufgeführt werden.

Gemeinschaftsarbeiten können nur einmal eingereicht werden, und zwar von einer Künstlerin/einem Künstler, die/der alle Mitwirkenden vertritt und anerkennt.

## **Ausschreibungsprospekt, offizielle Regeln und Teilnahme-Informationen**

Als Mitwirkende gelten alle Personen, die künstlerisch und/oder intellektuell an der Gestaltung und/oder Konzeption des Quilts beteiligt sind. Alle Mitwirkenden müssen mindestens 18 Jahre alt sein.

Das Kunstwerk darf nicht für einen Unterricht erstellt worden sein oder Ergebnis des Unterrichts sein, den eine andere Künstlerin bzw. Lehrerin/ein anderer Künstler bzw. Lehrer geleitet hat. Das Kunstwerk muss ein Originalentwurf sein und darf keine Kopie oder Abwandlung des Originalentwurfs eines anderen sein, die/der ein Kunstwerk in einem beliebigen Medium geschaffen hat.

### **TERMINE UND ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNG**

Alle eingereichten Arbeiten müssen NEUE Kunstwerke sein, die am oder nach dem 8. September 2020 fertiggestellt wurden. Die jüngste Änderung eines älteren oder zuvor datierten Kunstwerks berechtigt NICHT zur Teilnahme, es sei denn, die Künstlerin/der Künstler kann wesentliche Unterschiede zwischen der ursprünglichen und der überarbeiteten Version des Werks nachweisen.

Wird ein akzeptiertes Kunstwerk nicht rechtzeitig für diese Ausstellung zur Verfügung gestellt, wird die Künstlerin/der Künstler zu den folgenden Quilt National-Wettbewerb nicht mehr zugelassen. Mit dieser Regelung wird sichergestellt, dass Ausstellungsplätze an Künstlerinnen und Künstler vergeben werden, die das Kunstwerk definitiv für die Ausstellung zur Verfügung stellen werden.

### **EINREICHUNG**

Mit der Einreichung eines Kunstwerkes zu diesem Wettbewerb erklärt sich die Künstlerin/der Künstler mit allen hier aufgeführten Bedingungen einverstanden. Damit wird dem Dairy Barn Arts Center auch das Recht eingeräumt, die Bilder zu reproduzieren und über Print- und elektronische Medien zu verbreiten, um für die Ausstellung und die Teilnehmer zu werben. Die Künstler behalten alle Urheberrechte an ihren Kunstwerken.

Auf dem Anmeldeformular müssen folgende Angaben gemacht werden: Name der Künstlerin/des Künstlers, Kontaktinformationen, Titel des Kunstwerks, Fertigstellungsdatum, Abmessungen des Kunstwerks (Länge, Höhe und Breite, falls dreidimensional, in Inch), Materialien, Techniken und eine Erklärung der Künstlerin/des Künstlers von höchstens 100 Wörtern. Die Einsender müssen angeben, ob es sich bei dem Kunstwerk um eine Gemeinschaftsarbeit handelt und die Namen der Personen nennen, die an dem Kunstwerk mitgearbeitet haben. Alle EinreicherInnen müssen bestätigen, dass sie für die jeweiligen Preise in Frage kommen. Beim Ausfüllen des Teilnahmeformulars hat die Künstlerin/der Künstler die Möglichkeit, sich gegen einen Ankauf zu entscheiden.

### **ANMELDEGEBÜHR**

Eine nicht Teilnahmegebühr von \$45,00 (fünfundvierzig US-Dollar) ist der Einreichung beizufügen. Diese Gebühr wird in keinem Fall erstattet. In dieser Gebühr sind die Teilnahmegebühr und die Online-Übermittlung der Vollansicht und der Detailbilder von bis zu drei Quilts enthalten. Jede Künstlerin/jeder Künstler zahlt die Teilnahmegebühr einmal, um bis zu drei Kunstwerke einzureichen.

## **Ausschreibungsprospekt, offizielle Regeln und Teilnahme-Informationen**

### **EINREICHUNGSFORMULAR**

Einreichungen werden ab dem 1. Mai 2022 online über einen Link auf der Website [dairybarn.org](http://dairybarn.org) angenommen. Die Dairy Barn Website wird mit weiteren Informationen und Anweisungen bezüglich des spezifischen Prozesses der Einreichungsplattform aktualisiert werden.

### **INGEREICHTE BILDER**

Einsendungen werden nur in digitalem Format angenommen. Die Bildqualität ist äußerst wichtig für die Aufnahme in eine jurierte Kunstausstellung. Schlechte Fotos führen oft zum Ausschluss. Jede Bewerbung muss ein Gesamtbild des Kunstwerks und bis zu zwei Detailbilder enthalten. Ein drittes Bild kann eingereicht werden, wenn das Kunstwerk dreidimensional ist. Videoeinreichungen werden nicht akzeptiert.

Von jedem eingereichten Kunstwerk müssen zwei (2) digitale Bilder eingereicht werden. Ein Bild muss das gesamte Kunstwerk, einschließlich der Kanten, zeigen. Das zweite Bild muss einen detaillierten Bereich des Kunstwerkes zeigen. Ein zweites detailliertes Bild ist erwünscht, aber nicht erforderlich. Wenn das Kunstwerk dreidimensional ist, ist ein drittes Detailbild zulässig.

Alle eingereichten Fotos müssen scharf und richtig belichtet sein, mit voller Schärfentiefe und vollem Kontrastumfang. Kein Teil des Kunstwerks darf durch Schatten verdeckt sein. Die Hintergründe sollten grau, schwarz, weiß oder in Erdtönen gehalten sein.

Das Kunstwerk auf dem eingereichten Bild sollte so aussehen, wie Sie es reproduziert haben möchten. Dies ist SEHR WICHTIG, da die eingereichten Bilder als Referenz verwendet werden, um sicherzustellen, dass die fotografischen Reproduktionen richtig positioniert sind.

Die Bilder müssen von einem fertigen Kunstwerk stammen, NICHT von einem in Arbeit befindlichen Kunstwerk.

Das Dairy Barn Arts Center behält sich das Recht vor, jedes Kunstwerk abzulehnen, das erheblich von dem eingereichten Bild abweicht.

### **ANFOERDUNGEN FÜR DIGITALE BILDDATEIEN**

Die folgenden Bildspezifikationen können bis zur Freischaltung der Einreichungsplattform geändert werden.

Dateityp: JPG. Stellen Sie sicher, dass jede Datei ein .JPG ist und die Erweiterung ".JPG" trägt.

Die zulässige Auflösung beträgt 170 dpi. Das Bild sollte auf der längsten Seite nicht größer als 1800 Pixel sein. Die maximale Dateigröße beträgt 5 MB. Komprimierung: .JPG hoch. Farbmodus: RGB

### **BENENNUNG VON BILDDATEIEN**

FULL IMAGE Titel des Kunstwerks\_Höhe/Breite(in Inch).jpg

DETAIL IMAGE Titel des Kunstwerks\_detail.jpg, und Titel des Kunstwerks\_detail2.jpg

BEISPIEL: Für ein Kunstwerk mit dem Titel Schneefall am See, das 24x35 Inch groß ist, lauten die zulässigen Dateinamen: Schneefall am See\_24x36.jpg, Schneefall am See\_detail1.jpg und Schneefall am See\_detail2.jpg.

Fügen Sie keine weiteren Informationen wie Ihre Initialen oder das Datum im Namen der Bilddatei ein.



## **Ausschreibungsprospekt, offizielle Regeln und Teilnahme-Informationen**

### **EINREICHUNGSTERMIN**

Die Einreichung muss bis zum 5. September 2022 um 23:59 Uhr (Eastern Zeitzone) eingegangen sein.

### **BENACHRICHTIGUNG**

KünstlerInnen, die eine vorläufige, bedingte Zulassung erhalten haben, werden innerhalb von zwei Wochen nach dem Juryverfahren benachrichtigt.

### **VERSICHERUNG**

Das Dairy Barn Arts Center kann kein Kunstwerk für einen Betrag versichern, der 65 % seines Marktwerts übersteigt, und behält sich das Recht vor, den Versicherungsschutz für ein bestimmtes Werk zu begrenzen. Im Falle eines Verlusts oder einer Beschädigung ist die Künstlerin/der Künstler dafür verantwortlich, den Wert des Kunstwerks und den Umfang des Schadens zu dokumentieren. Die auf dem Anmeldeformular angegebenen Versicherungswerte gelten für den gesamten Zeitraum, in dem das Kunstwerk Teil der Quilt National '23 Ausstellung ist, einschließlich der Tournee.

### **WANDERAUSSTELLUNG**

Ausgewählte Kunstwerke von Quilt National '23 werden von September 2023 bis Dezember 2025 an verschiedenen Veranstaltungsorten zu sehen sein. Die Entscheidung über die Zusammensetzung der Wanderausstellung wird zum Teil auf der Verfügbarkeit und den physischen Eigenschaften des Werks basieren. Obwohl die Teilnahme an der Wanderausstellung fakultativ ist, wird erwartet, dass alle preisgekrönten Kunstwerke während der gesamten Dauer der Tournee zur Verfügung stehen.

### **VERKAUF**

KünstlerInnen, deren Kunstwerk nicht zum Verkauf steht, müssen NFS in das Formular eintragen und einen gültigen Versicherungswert in US-Dollar angeben. Kunstwerke, die auf diesem Formular als ZU VERKAUFEN gekennzeichnet sind (z. B. mit einem festgelegten Verkaufspreis in US-Dollar), müssen diesen Status so lange beibehalten, wie sie Teil der aktiven Quilt National '23 Sammlung sind. Im Falle eines Verkaufs erhält die Künstlerin/der Künstler 65% des auf diesem Formular angegebenen Verkaufspreises. Das Dairy Barn Arts Center behält eine Provision von 35% für Kunstwerke, die während der Ausstellung im Dairy Barn Arts Center, während einer Tournee oder bei einem Verkauf, der durch Vermittlung von DBAC-MitarbeiterInnen zustande kommt, verkauft werden.

Die Haftung für alle Steuern, die mit dem Einkommen aus dem Verkauf von Kunstwerken oder aus einer Auszeichnung verbunden sind, liegt in der alleinigen Verantwortung der Künstlerin/des Künstlers. Im Falle eines Verkaufs oder einer Auszeichnung muss die Künstlerin/der Künstler The Dairy Barn die entsprechenden persönlichen Daten für die Steuererklärung zur Verfügung stellen. Sollte ein angenommenes Kunstwerk vor Ausstellungsbeginn verkauft werden, ist die Künstlerin/der Künstler dafür verantwortlich, dass die neue Eigentümerin/der neue Eigentümer das Kunstwerk für die Ausstellung vom 27. Mai 2023 bis 4. September 2023 im Dairy Barn Arts Center zur Verfügung stellt.

## **Ausschreibungsprospekt, offizielle Regeln und Teilnahme-Informationen**

### **VERSAND**

Die Künstlerin/Der Künstler ist für alle Kosten im Zusammenhang mit dem Versand und der Versicherung des Kunstwerks während des Transports zum und vom Dairy Barn Arts Center verantwortlich. Die Kunstwerke sollten in einem stabilen, wiederverwendbaren Behälter verschickt werden. Das Dairy Barn Arts Center haftet nicht für Schäden, die auf eine falsche Verpackung oder einen unzureichenden Behälter zurückzuführen sind.

Alle Kunstwerke werden mit Sorgfalt behandelt und in der Originalverpackung zurückgeschickt. Das Dairy Barn Arts Center übernimmt keine Zoll- und/oder Maklergebühren. Es wird erwartet, dass eine Künstlerin/ein Künstler mit Wohnsitz außerhalb der USA dem Dairy Barn Arts Center alle eventuell anfallenden Kosten erstattet.

Es wird empfohlen, die Kunstwerke nicht zu falten, sondern sie gerollt oder flach zu verschicken, falls dies angebracht ist.

### **KONTAKT**

Bitte richten Sie Fragen an  
Holly Ittel  
Direktorin für Quilt National und Ausstellungen  
The Dairy Barn Arts Center  
Telefon: 001 740-592-4981  
[holly@dairybarn.org](mailto:holly@dairybarn.org)

Fassung vom 23. März 2022