

# QUILT NATIONAL'23 : LE MEILLEUR DU QUILT CONTEMPORAIN

Présenté par Le Centre des Arts de Dairy Barn

Prospectus, règles officielles et conditions d'admission

## Table des matières

Page

Introduction.....	2
Exposition Calendrier.....	2
Critères de sélection.....	3
Jury.....	3
Biographies du jury.....	3, 4
Prix.....	5
Peix promesse d'achat.....	5
Prix en espèces et prix de voyage.....	5
Règles et conditions.....	6
Description d'un quilt.....	6
Eligibilité.....	6
Authenticité.....	6, 7
Dates et exposition au public.....	7
Candidature.....	7
Frais d'inscription.....	7
Formulaire d'inscription en ligne.....	7
Visuels.....	8
Spécification des fichiers d'images numériques .....	8
Dénomination des fichiers numériques.....	8
Date limite.....	9
Notification.....	9
Assurance.....	9
Exposition itinérante.....	9
Ventes.....	9
Envois.....	10
Contact.....	10

Quilt National '23 est la 23<sup>ème</sup> édition d'une série de concours internationaux avec jurys dédiés à la promotion des quilts contemporains servant de vitrine à des ŒUVRES RECENTES (réalisées après le 8 septembre 2020), permettant au visiteur d'apprécier la diversité des techniques ainsi que les tendances nouvelles dans la manière de coudre et d'assembler plusieurs couches de tissus. Le jury sélectionnera des travaux originaux qui montreront largement la variation des expressions contemporaines. Les visiteurs de Quilt National'23 pourront constater que les traditions anciennes sont toujours honorées et exprimées sous des formes nouvelles puisque les artistes rivalisent de nos jours dans l'utilisation des nouvelles techniques et nouveaux matériaux.

## CALENDRIER

1er mai 2022

Début des candidatures, soumission de dossiers pour Quilt National'23

5 SEPTEMBRE 2022

Date limite de présentation des candidatures

14 OCTOBRE 2022

Notification d'acceptation préliminaire

15 NOVEMBRE 2022

Date limite de réception des œuvres acceptées pour décision finale du jury et prises de photographies

26-28 MAI 2023

Week-end dédié au vernissage et réceptions ainsi que cérémonie de remise des prix

27 MAI 2023

Quilt National'23 ouvre au public

27 MAI au 4 SEPTEMBRE 2023

Œuvres exposées au Centre des Arts de Dairy Barn

4 SEPTEMBRE 2023

Fin de l'exposition Quilt National'23 au Centre des Arts de Dairy Barn et début des expositions itinérantes jusqu'en septembre 2025.

## CRITERES DE SELECTION

Les œuvres seront jugées sur leur originalité, design, la technique utilisée et l'expertise de l'artiste. Une seule œuvre sera sélectionnée par artiste. L'admission préalable se fera par soumission d'une photo numérique. L'acceptation définitive se fera après examen de l'œuvre elle-même par un représentant du jury.

Environ 85 œuvres seront sélectionnées pour être exposées au Centre des Arts de Dairy Barn à compter du 27 mai 2023 au 4 septembre 2023. La sélection par le jury se fera à l'aveugle en ce sens que les membres du jury n'auront accès ni aux noms des artistes, ni à leur lieu de résidence, ni à aucun élément personnel qui pourrait permettre de les identifier.

## LE JURY

Le jury sera composé de 3 personnes talentueuses qui ont une vaste connaissance des textiles modernes et de l'art basée sur des décennies d'expérience artistique, technique et universitaire relatives à cette excitante forme d'art.

Dr. Carolyn Mazloomi

Irene Roderick

Chiaki Dosho

## BIOGRAPHIES DES JURÉS

**DR. CAROLYN MAZLOOMI** est historienne, conservatrice, auteur, conférencière, artiste, mentor, fondatrice et animatrice - personnage remarquable et infatigable, Dr Carolyn Mazloomi a laissé son empreinte dans la vie de beaucoup de monde.

Ingénieure aérospatiale de formation, Carolyn Mazloomi a, dans les années 1980, inlassablement consacré son temps et ses efforts à attirer l'attention du peuple américain et des communautés artistiques internationales sur les nombreuses contributions méconnues des artistes de patchwork afro-américains. Depuis la fondation de l'African-American Quilt Guild de Los Angeles en 1981 jusqu'à la création en 1985 du Women of Color Quilters Network (WCQN), Dr. Mazloomi a été à l'avant-garde de l'éducation du public sur la diversité des interprétations, des styles et des techniques des quilters afro-américains. Elle a également contribué à faire connaître à une jeune génération d'afro-américains leur propre histoire à travers les quilts créés par les membres du WCQN.

Les quilts de Carolyn Mazloomi, artiste de premier plan, ont fait l'objet de nombreuses expositions. Ses quilts figuratifs mettent en évidence ses thèmes personnels : la vie de famille, les droits de la femme, la liberté politique et l'héritage musical. Ses propres quilts ont fait l'objet de plus de 74 expositions et elle a elle-même organisé 21 grandes expositions de quilts réalisés par des membres du Women of Color Quilters Network, dont beaucoup étaient des expositions itinérantes. Parmi les nombreuses expositions dont elle a assuré le commissariat, citons "Still We Rise : Race, Culture and Visual Conversations", qui retrace visuellement 400 ans d'histoire afro-américaine. Il s'agit de la plus grande exposition itinérante de quilts afro-américains jamais organisée.

Depuis plus de vingt ans, Dr. Mazloomi participe au développement économique des femmes par le biais des arts. Son organisation, WCQN, a été reconnue par le Département International du Travail à Genève et par les Nations Unies pour ses programmes de développement dans ce domaine. Dr. Carolyn Mazloomi a reçu de nombreuses distinctions au niveau de l'État et du pays, dont l'Ohio Heritage Fellowship Award en 2003, la première récompense de ce type attribué à une citoyenne de l'Ohio. En 2014, elle a été nommée National Heritage Fellow par le National Endowment for the Arts, la plus haute distinction accordée aux États-Unis pour les arts traditionnels. En 2014, elle a reçu le Distinguished Scholar & Celebrated Artist Lifetime Achievement Award de la Anyone Can Fly Foundation de Faith Ringgold. Dr. Mazloomi a été intronisée en 2016 au Quilters Hall of Fame Museum.

L'œuvre d'**IRENE RODERICK** est actuellement dirigée vers les arts textiles et se concentre sur la fabrication de quilts et la teinture de tissus. Roderick a une formation de peintre et s'est toujours intéressée aux motifs et aux couleurs et à la manière dont ces éléments peuvent susciter des réactions émotionnelles et politiques. Les premières œuvres de Roderick sont des sculptures de motos et de casques en techniques mixtes. Récemment, Roderick a découvert les quilts modernes et a aimé l'idée de réaliser une "peinture utilitaire". Elle a appris à quilter et a découvert par hasard la technique d'improvisation, un processus intuitif et spontané qu'elle appelle "danser avec le mur". Cette technique lui a ouvert les portes d'une créativité nouvelle ; son travail est entièrement intuitif et viscéral.

Roderick a beaucoup exposé à travers les États-Unis et ses œuvres figurent dans des collections privées ainsi que dans la collection permanente du Quilt National au International Quilt Museum à Lincoln, Nebraska.

**CHIAKI DOSHO** est une artiste textile et une quilleuse. Après avoir obtenu son diplôme de premier cycle en littérature japonaise, Dosho a étudié la mode, puis le quilting. Elle a trouvé que le quilting était un moyen d'expression très profond et intéressant. Dosho a d'abord réalisé des quilts traditionnels avant de créer, au bout de deux ans, des quilts d'art originaux. Douze ans après avoir commencé à quilter, elle a étudié les textiles à l'université d'art de Musashino. Cela fait maintenant 35 ans que Dosho réalise des quilts. Son œuvre est unique par sa dimension et sa texture ; c'est un quilt artistique, mais aussi un art textile ; c'est pourquoi elle l'appelle "quilt artistique textile". Dosho utilise de nombreuses techniques originales qu'elle a baptisées "Cherry Blossom", "Light and Dark", "Garret", etc. Chaque technique comporte un nom en relation avec l'ensemble de l'œuvre à laquelle elle appartient. Ses quilts d'art textile ont été exposés à travers tout le Japon et à l'étranger. Dosho s'efforce toujours de renouveler son art en créant de nouvelles techniques.

## **PRIX**

85 quilts seront jugés et les prix suivants seront attribués :

### **PRIX DE PROMESSE D'ACHAT**

Avec le soutien de la Fondation James, les premiers prix remporteront des promesses d'achat et leurs quilts seront exposés au musée international du Quilt à Lincoln, Nebraska.

**Premier prix, 7 500,00 \$** sponsorisé par MODA

**Utilisation la plus innovante de la matière, 5 000,00 \$** sponsorisé par la Fondation Robert & Ardis James

**Prix d'Excellence, 5 000,00 \$** sponsorisé par Aurifil

**Meilleur Artiste Emergent, 2 500,00 \$** sponsorisé par Mountain Mist

Les prix de promesse d'achat seront remis lors du week-end d'ouverture et les quilts seront envoyés en tournée pendant deux ans puis placés dans la collection du Musée International du Quilt, pour y être exposés, étudiés et analysés. Lors de l'inscription, on demandera à chaque artiste s'il souhaite concourir pour le prix de promesse d'achat.

### **PRIX EN ESPECES/VOYAGE**

Ces prix en espèces et en voyage, y compris le nouveau prix du meilleur artiste international, seront décernés aux artistes participant au Quilt National '23. Au moment du dépôt de candidature, les artistes seront invités à répondre à des questions qui détermineront leur éligibilité à ces prix.

**Le prix du meilleur artiste international :** Ce prix est sponsorisé par Cécile Trentini (elle-même multi participante au Quilt National) et par son mari David.

### **PROSPECTUS - RÈGLES OFFICIELLES - COMMENT PARTICIPER**

Dans le but d'encourager les artistes internationaux à participer à Quilt National. Tout artiste accepté qui n'est ni citoyen américain ni résident américain (c'est-à-dire qui ne vit pas aux États-Unis) est éligible.

TOUS LES AUTRES PRIX SERONT AJOUTÉES AU FUR ET À MESURE QU'ILS SERONT CONFIRMÉS. De nombreux autres prix à venir !

## RÈGLES ET CONDITIONS

### DÉFINITION D'UN QUILT :

L'œuvre doit posséder les caractéristiques structurelles de base d'un quilt.

Elle doit être composée principalement de fibres ou d'un matériau semblable à du tissu et DOIT comporter au moins deux couches complètes et distinctes - une couche recto et une couche verso.

La couche recto peut être décrite par l'un ou l'autre des termes suivants ou par une combinaison de ces termes : assemblé, appliqué, tissu entier ou cousu/collé sur un fond.

Le recto et le verso doivent être maintenus ensemble par des points de quilting fonctionnels, à la main ou à la machine, ou par d'autres éléments qui percent toutes les couches et sont répartis sur toute la surface de l'œuvre d'art.

Au moins certains de ces points ou éléments doivent être visibles au dos de l'œuvre d'art. Alternativement, l'œuvre d'art peut également être une construction modulaire (un assemblage de petits quilts), mais chaque module individuel devant répondre aux critères structurels ci-dessus.

### ÉLIGIBILITÉ

Pour être éligible tout quilt :

- Ne devra pas ou ne sera pas présenté avant le 27 mai 2023 dans une exposition locale, régionale, nationale ou internationale, et ceci sans exception ainsi que dans des expositions de groupe, individuelles, organisées, sur invitation et avec jury.
- Ne devra pas avant le 27 mai 2023 être publié dans un magazine ou un livre ayant une distribution nationale ou internationale, cette restriction inclut les publications de SAQA.
- Ne devra pas mesurer verticalement ou horizontalement plus de 100 pouces (254 centimètres), qu'il s'agisse d'une œuvre individuelle ou de groupe.
- Devra avoir été achevé après le 8 septembre 2020.
- Ne devra jamais avoir été soumis à un précédent Quilt National.
- Devra répondre aux exigences structurelles d'un quilt, comme indiqué dans le prospectus.
- Ne devra pas avoir été créé dans un cadre pédagogique.
- Ne devra pas être une copie ou une variation de l'œuvre d'un autre artiste.
- Devra être créé individuellement, à moins de signaler la participation d'un ou plusieurs collaborateurs.
- Doit être achevé, et non un travail en cours de réalisation.

## DROITS D'AUTEUR

Toute œuvre d'art doit être le résultat d'une création individuelle, à moins que l'œuvre ne soit une collaboration entre plusieurs artistes. Si l'œuvre est une collaboration, tous les collaborateurs doivent être énumérés sur le formulaire de candidature. Les œuvres de collaboration ne peuvent être soumises qu'une seule fois, par un des artistes qui représente et reconnaît tous les collaborateurs.

Un collaborateur est défini comme une personne qui a un rôle artistique et/ou intellectuel dans le design et/ou la conception du quilt. Tous les collaborateurs doivent être âgés de 18 ans ou plus.

L'œuvre d'art ne peut pas être créée dans un but pédagogique ou avoir été réalisée suivant les conseils d'un autre artiste ou d'un enseignant. L'œuvre d'art doit être une conception originale, et non une copie ou une variation de la conception originale d'un autre artiste travaillant sur un support quelconque.

## DATE ET EXPOSITION DE L'ŒUVRE D'ART AU PUBLIC

Toutes les inscriptions doivent être de NOUVELLES œuvres d'art – réalisées le 8 septembre 2020 ou après. La modification récente d'une œuvre d'art plus ancienne ou précédemment datée NE REND PAS l'œuvre d'art éligible, à moins que l'artiste puisse fournir une documentation significative expliquant les différences entre la version originale et révisée de l'œuvre.

La non présentation d'une œuvre sélectionnée aura pour résultat la non éligibilité de l'artiste au Quilt National suivant. De cette manière, les organisateurs garantissent un espace aux artistes qui, de façon certaine, tiendront l'œuvre à disposition de ladite exposition.

## SOUSSION DES ŒUVRES

La soumission d'une œuvre d'art à ce concours par l'artiste constitue un accord de la part de l'artiste à toutes les conditions énoncées. De cette manière, afin de promouvoir l'exposition et les participants, l'artiste accorde également au Centre des Arts de Dairy Barn le droit de reproduire et de distribuer les images dans les différents médias, qu'ils soient numériques ou papier. L'artiste conservera tous les droits sur son œuvre d'art.

Les informations suivantes devront figurer sur le formulaire d'inscription : le nom de l'artiste, ses coordonnées, le titre de l'œuvre, la date de réalisation, les dimensions de l'œuvre (longueur, hauteur et largeur si elle est tridimensionnelle, en pouces), les matériaux, les techniques et une déclaration de l'artiste de 100 mots maximum. Les candidats doivent indiquer si l'œuvre est le fruit d'une collaboration et mentionner le nom des personnes qui ont collaboré à cette œuvre. Tous les candidats doivent confirmer leur accord aux différents prix. En remplissant le formulaire d'inscription, l'artiste aura la possibilité de refuser de recevoir un prix de promesse d'achat.

## DROITS D'INSCRIPTION

Des frais d'inscription non remboursables de 45,00 US\$ (quarante-cinq dollars américains) accompagneront la candidature de l'artiste. Ces frais comprennent les droits d'inscription et la soumission en ligne des images comprenant une vue d'ensemble et des détails d'un maximum de trois quilts. Chaque artiste ne paiera les frais d'inscription qu'une seule fois pour soumettre jusqu'à trois œuvres.

## CANDIDATURE EN LIGNE

La soumission en ligne sera ouverte via un lien sur le site Web [dairybarn.org](http://dairybarn.org) à partir du 1er mai 2022. Le site Web de Dairy Barn sera mis à jour avec de plus amples informations et instructions sur le processus spécifique à suivre sur la plate-forme numérique correspondante.

### SOUSSION DES IMAGES

Les images seront acceptées en format numérique uniquement. La qualité de l'image est extrêmement importante pour déterminer l'acceptation dans une exposition d'art avec jury. Une photographie de mauvaise qualité est souvent éliminatoire. Chaque candidature doit inclure une image globale de l'œuvre d'art et jusqu'à deux images de détail. Une troisième image peut être soumise si l'œuvre d'art est tridimensionnelle. Les soumissions vidéo ne seront pas acceptées.

Chaque œuvre d'art inscrite devra comporter un ensemble de deux (2) images numériques. L'une des images doit montrer l'ensemble de l'œuvre, y compris les bords. La deuxième image doit montrer une zone détaillée de l'œuvre d'art. Il est recommandé, mais pas obligatoire, de soumettre une seconde image d'un détail. Si l'œuvre d'art est tridimensionnelle, une troisième image détaillée sera acceptée.

Toutes les photos soumises doivent être nettes, correctement exposées avec une profondeur de champ complète et une gamme complète de contrastes. Aucune partie de l'œuvre d'art ne doit être obscurcie par une ombre. Les arrière-plans doivent être gris, noirs, blancs ou dans les tons de la terre.

L'image de l'œuvre d'art présentée doit apparaître telle que vous souhaiteriez qu'elle soit reproduite. C'est TRÈS IMPORTANT car cette image sera utilisée comme référence pour s'assurer que les reproductions photographiques sont positionnées correctement.

Les images doivent être des œuvres terminées et **NON DES ŒUVRES EN COURS DE RÉALISATION**.

Le Centre des Arts de Dairy Barn se réserve le droit de rejeter toute œuvre d'art qui diffère de manière significative de l'image soumise à l'inscription.

### SPÉCIFICITÉ DES FICHIERS D'IMAGES NUMÉRIQUES

*Les spécifications suivantes sont susceptibles d'être modifiées en fonction de l'acceptation par la plate-forme numérique.*

Type de fichier : JPG. Assurez-vous que chaque fichier est en .JPG et comporte l'extension la ".JPG".

La résolution acceptable est de 170 dpi. La taille de l'image ne doit pas dépasser 1800 pixels sur le côté le plus long.

La taille maximale du fichier est de 5 Mo. Compression : .JPG élevée. Mode couleur : RGB

### NOM DU FICHIER IMAGES

IMAGE COMPLÈTE Titre de l'œuvre\_hauteurxlargeur (en pouces).jpg

IMAGE D'UN DETAIL Titre de l'œuvre\_détail.jpg, et Titre de l'œuvre\_détail2.jpg

EXEMPLE : Pour une œuvre d'art intitulée "Snow on Lake" qui mesure 24x35 pouces, les noms de fichiers image acceptables sont Snow on Lake\_24x36.jpg, Snow on Lake\_detail1.jpg, et Snow on Lake\_detail2.jpg.

N'incluez pas d'autres informations telles que vos initiales ou la date dans le nom du fichier image.

### DATE LIMITE D'INSCRIPTION

Les candidatures doivent être reçues au plus tard le 5 septembre 2022 à 23 h 59, ET (heure New York et Canada)

### NOTIFICATION

Les artistes ayant reçu une acceptation préliminaire et conditionnelle seront avisés dans les deux semaines suivant la sélection du jury.

### ASSURANCE

Le Dairy Barn Arts Center ne peut assurer aucune œuvre d'art pour un montant supérieur à 65% de sa juste valeur marchande, et se réserve le droit de limiter le montant de la couverture d'assurance sur une pièce particulière. En cas de perte ou de dommage, il incombera à l'artiste de fournir des documents concernant la valeur de l'œuvre d'art et l'étendue de la réclamation. Les valeurs d'assurance indiquées sur le formulaire d'inscription seront en vigueur tant que l'œuvre fera partie de l'exposition Quilt National'23 ainsi que pendant toute la durée où l'exposition sera en tournée.

### EXPOSITION ITINÉRANTE

Une sélection des œuvres de l'exposition Quilt National'23 pourra circuler dans d'autres lieux de septembre 2023 à décembre 2025. Les décisions concernant la composition de l'exposition itinérante seront fondées, en partie, sur la disponibilité et les caractéristiques physiques de l'œuvre. Bien que la participation à l'exposition itinérante soit facultative, on s'attend à ce que toutes les œuvres primées soient disponibles pour circuler pendant toute la durée de la tournée.

### VENTES

Les artistes dont les œuvres ne sont pas à vendre (NFS) doivent écrire la mention NFS et indiquer une valeur d'assurance valide en dollars américains. Les œuvres identifiées sur ce formulaire comme étant À VENDRE (c'est-à-dire avec un prix de détail établi en dollars américains) doivent conserver ce statut tant qu'elles font partie de la collection active de Quilt National'23. En cas de vente, l'artiste recevra 65 % du prix de détail indiqué sur ce formulaire. Le Dairy Barn Arts Center conservera une commission de 35 % sur les œuvres vendues pendant l'exposition au Centre des Arts de Dairy Barn, ainsi que pendant toute la tournée ou sur toute vente résultant de la médiation du personnel du Centre des Arts de Dairy Barn.

L'artiste est seul responsable de toutes les taxes associées au prix de la vente d'une œuvre d'art ou d'un prix attribué en espèces. Dans le cas d'une vente ou d'un prix, l'artiste doit fournir à au Centre des Arts de Dairy Barn les renseignements personnels appropriés pour la déclaration d'impôt. Si une œuvre acceptée est vendue avant l'exposition, il incombe à l'artiste de garantir que le nouveau propriétaire rende l'œuvre disponible pour être exposée au Centre des Arts de Dairy Barn du 27 mai 2023 au 4 septembre 2023.

### EXPÉDITION

L'artiste est responsable de tous les coûts liés à l'expédition et à l'assurance de l'œuvre en transit vers et depuis le Dairy Barn Arts Center. Les œuvres d'art doivent être expédiées dans un emballage solide et réutilisable. Le Centre des Arts de Dairy Barn ne sera pas responsable des dommages causés par un emballage défectueux ou insuffisant.

Toutes les œuvres d'art seront manipulées avec soin et retournées dans leur emballage d'origine. Le Dairy Barn Art Center n'assumera pas les frais de douane et/ou de courtage. Il est prévu que l'artiste international rembourse le Centre des Arts de Dairy Barn pour tous les frais qui pourraient être ainsi encourus.

Il est recommandé aux artistes de ne pas plier les œuvres d'art, mais de les expédier roulées ou, le cas échéant, à plat.

### QUESTIONS

Veuillez adresser vos questions à :

Holly Ittel

Directrice de Quilt National et des expositions

The Dairy Barn Arts Center

740-592-4981