

차례

개요	2
일정	2
심사기준	3
심사위원	3
심사위원 약력	3
시상	5
상금	5
여비	5
참가규정	6
퀼트의 정의	6
출품대상	6
지휘권	7
날짜와 전시	7
출품	7
출품비	8
온라인 출품 양식	8
사진 출품	8
디지털 이미지 파일 요구조건	9
파일 이름 형식	9
마감	9
통지	9
보험	9
순회전시	9
판매	10
배송	10
연락처	10

QUILT NATIONAL '23: The Best of Contemporary Quilts
The Dairy Barn Arts Center

소개, 참가 안내와 규정

Quilt National '23은 올해 23회를 맞는 국제 전시회로, 관람객들이 레이어드 & 스티치 패브릭을 매체로 하는 분야의 다양한 테크닉과 최신 트렌드를 감상할 수 있도록 신작(2020년 9월 8일 이후 완료)을 선보임으로써 컨템포러리 퀼트를 홍보합니다.

심사위원들은 이 매체에 독창적인 기법을 시도하여 현대적 표현 기법의 다양성을 보여주는 작품을 선정합니다.

일정

2022년 5월 1일

Quilt National '23 접수 시작

2022년 9월 5일

접수 마감

2022년 10월 14일

예선 결과 공지

2022년 11월 15일

본선과 사진 촬영을 위한 작품 출품 마감

2023년 5월 26일~28일

리셉션과 시상식

2023년 5월 27일

Quilt National '23 개막

2023년 5월 27일~9월 4일

Dairy Barn Arts Center에서 전시

2023년 9월 4일

전시 폐막 및 Quilt National '23 순회 전시 (2025년 9월까지) 시작

심사기준

작품은 독창성, 디자인, 기법, 그리고 완성도의 관점에서 평가합니다. 심사위원들은 출품인당 한 작품만 선정합니다. 예선은 디지털 사진으로 합니다. 본선은 작품이 Daily Barn Arts Center에 도착한 다음 심사위원이 작품 자체를 검토하고 선정합니다.

약 85점의 작품을 2023년 5월 27일부터 2023년 9월 4일까지 The Dairy Barn Arts Center에서 전시합니다. 심사는 비공개로 진행하며, 이 말은 심사위원들에게 출품인의 이름, 지역 등 개인 정보에 대한 정보가 주어지지 않는다는 의미입니다.

심사위원

심사위원은 예술, 기술, 학술적 측면에서 퀼트를 수십 년간 경험한 분들로, 컨템포러리 텍스타일 아트와 순수 예술에 대해 풍부한 지식을 보유한 분들입니다.

Dr. Carolyn Mazloomi

Irene Roderick

Chiaki Dosho

심사위원 약력

CAROLYN MAZLOOMI 박사는 역사학자이자 큐레이터, 작가, 강사, 예술가, 멘토, 설립자, 그리고 진행자입니다. 놀랍고 지칠 줄 모르는 마즐루미 박사는 많은 삶에 발자취를 남겼습니다. 항공 우주 공학을 전공했지만 1980년대에 미국 흑인 퀼트 작가들이 미국뿐 아니라 국제 예술계의 주목을 받을 수 있도록 만드는 데 많은 공헌을 했습니다. 1981년에 LA 흑인 퀼터스 길드, 1985년 유색인 여성 네트워크(WCQN) 설립까지, 마즐루미 박사는 미국 흑인 퀼터들을 다양하게 해석하고 아프리카계 미국인 퀼터들의 남다른 해석과 스타일, 기술에 대해 대중에게 알리는 데 앞장서 왔으며, WCQN 회원들이 만든 퀼트를 통해 미국 흑인 청소년들에게 자신들의 역사를 가르치기도 합니다.

본인 역시 퀼트 작가로 중요한 역할을 하면서 여러 전시에서 작품을 선보이고 있습니다. 사실적이고 서술적인 작품을 주로 하는데 개인적인 주제로 가족들의 삶, 여성의 권리, 정치적 자유, 음악적 유산 등이 주제입니다. 전시 경력은 74회 이상이며, WCQN 회원전도 순회 전시를 포

함하여 21회 이상 기획하였습니다. 큐레이터로 참여한 수많은 전시 중 [Still We Rise: 인종, 문화, 시각적 대화]는 400여 년에 걸친 미국 이민의 역사를 시각적으로 조망하는 전시로, 역사상 가장 큰 미국 흑인 퀼트 전시였습니다.

마즐루미 박사는 20년 넘게 예술을 통한 여성의 경제 발전에도 이바지했습니다. WCQN은 여성의 발전을 돕는 개발 프로그램이 제네바와 유엔의 국제노동부, 미국의 여러 주와 다른 국가들로부터 공인 받아서 오하이오 시민으로서는 처음으로 2003년 오하이오 문화유산 펠로우십 상을 수상하기도 했습니다. 2014년에는 미국의 전통 예술 분야에서는 최고의 권위를 자랑하는 국립 예술 기금의 국립 문화 위원으로 선정되었고, 페이스 링골드의 '누구나 날 수 있다' 재단에서 평생 공로상을 수상하기도 했습니다. 마즐루미 박사는 2016년 퀼터스 명예의 전당에 입성하였습니다.

IRENE RODERICK의 작품은 텍스타일 아트에 기반을 두고 현재 퀼트 제작과 직물 염색에 중점을 둔 작가입니다. 로데릭은 순수 예술을 전공하였으며, 패턴과 색, 그리고 이러한 요소들이 어떻게 감정적이고 정치적인 반응을 일으키는지에 대해 항상 관심을 가져왔습니다. 로데릭의 초기 작품들은 오토바이와 헬멧을 혼합한 미디어 작품이었습니다. 최근에 현대적인 퀼팅을 접하고 “실용적인 그림”을 만드는 아이디어에 매료되어 퀼트를 배우자마자 직관적이고 즉흥적인 퀼팅 기법을 발견하고는 “벽과 함께 춤추기”라고 명명하였습니다. 이 직관적이고 즉흥적인 기법을 통해 새로운 창의력을 선보였습니다.

로데릭의 작품은 미국 전역에서 광범위하게 전시되었고 개인 수집가들과 네브래스카 주 링컨에 있는 국제 퀼트 박물관의 퀼트 내셔널 상설 컬렉션에도 소장되었습니다.

CHIAKIDOSHO는 섬유 아티스트이자 퀼터입니다. 일본 문학 학사 학위를 마친 후, 도쇼는 패션과 퀼트를 차례로 공부하면서 퀼팅이 매우 심오하고 흥미로운 매체라는 것을 깨달았습니다. 2년 동안 전통적인 퀼트를 만든 후에 독창적인 아트 퀼트를 만들고 있으며, 퀼트를 시작한 지 12년 후, 그녀는 무사시노 예술 대학에서 섬유를 전공했습니다. 35년째 퀼트 제작자로 활동하면서, 도쇼의 작품은 독창적인 입체감과 질감이 특징입니다. 아트 퀼트인 동시에 섬유 예술이기도 해서 “fiber art quilt”라고 칭합니다. 도쇼는 벚꽃, 빛과 어둠, 가렛 등으로 자칭한 독창적인 기술을 활용합니다. 각 기법이 작품의 제목이기도 합니다. 작가의 fiber art quilt는 일본과 국제적으로 전시되었으며, 새로운 기법을 작품에 도입하는 일에도 늘 열려 있습니다.

시상

약 85개의 퀼트를 선정하여 전시하며 아래와 같은 시상을 합니다.

상금

제임스 재단의 후원으로 수상자들에게는 상금이 수여되고 네브라스카 링컨에 있는 국제 퀼트 박물관에 소장됩니다.

Best of Show USD7,500 / MODA

Most Innovative Use of Material USD5,000 / Robert & Ardis James 재단

Award of Excellence USD5,000 / Aurifil

Emerging Artist USD2,500 / Mountain Mist

상금은 개막식에서 수여되며 퀼트 작품은 2년 동안 순회한 후에 국제 퀼트 박물관의 퀼트 전시와 연구 센터 소장품으로 귀속됩니다. 출품 과정에서 모든 작가들은 매입 부문 출품 여부를 확인합니다.

여비

Quilt National '23에서는 새로 신설된 Best International Artist 상을 비롯하여 출품 작가분들께 여비도 지원합니다. 접수 과정에서 작가분들께 드리는 설문을 토대로 이 상의 대상자 여부를 결정합니다.

Best International Artist는 가장 두드러진 국제 아티스트에게 수여합니다. 이 상은 더 많은 외국 작가들이 퀼트 내셔널에 출품하도록 독려하기 위한 취지로, 퀼트 내셔널에서 여러 번 수상한 외국 작가인 Cecile Trentini와 부군 Davia Dunand가 후원합니다. 미국 국적이 아니거나 미국에 거주하지 않는 작가들이 대상입니다.

다른 시상 부문도 확정되는 대로 추가됩니다. 더 많은 시상이 발표될 예정입니다.

참가규정

퀼트의 정의

출품 작품은 퀼트의 기본적인 구조를 가지고 있어야 합니다.

재료의 대부분이 섬유 또는 섬유와 유사한 재질이어야 하며 반드시, 적어도 두 개의 완전한 개별 레이어(앞감 레이어와 뒷감 레이어)로 구성되어야 합니다.

앞감 레이어는 피싱, 아플리케, 홀 클로스 혹은 바느질/퓨즈 기법으로 구성되어 있는 면을 말합니다.

앞감과 뒷감은 손이나 재봉틀 바느질 혹은 다른 기법으로, 모든 레이어를 관통하는 구성 요소가 작품의 표면에 골고루 분포되어 있도록 누벼져 있어야 합니다.

누벼진 바늘땀이나 다른 요소들의 일부가 작품의 뒷면에도 보여야 합니다.

출품 작품이 조립된(작은 퀼트의 집합체) 것일 때도 각 조립체가 위의 구조적 기준을 충족해야 합니다.

출품대상

- 2023년 5월 27일 이전에 지역, 국가, 미국 및 국제 전시회에서 발표되지 않은 작품으로, 전시회는 단체, 단독, 기획, 초대, 공모전 등을 망라합니다.
- 2023년 5월 27일 이전에 미국 또는 국제적으로 배포된 인쇄물에 게재되거나 게재될 예정이 없어야 하며, 이 규정에는 SAQA 출판물도 포함됩니다.
- 가로나 세로가 100인치(254cm)를 초과하지 않아야 합니다.
- 2020년 9월 8일 이후에 완료된 작품이어야 합니다.
- 이전 퀼트 내셔널에 출품된 적 없는 작품이어야 합니다.
- 안내서에 명시된 퀼트의 구조적 요구 사항을 충족해야 합니다.
- 설명서에 따라 만든 작품이 아니어야 합니다.
- 다른 작가의 작품을 복사하거나 변형하지 않은 작품이어야 합니다.
- 공동작업자가 있으면 반드시 표시해야 합니다.
- 완료된 작품으로, 진행 중인 작품은 안 됩니다.

지휘권

모든 출품 작품은 여러 작가들 간 협의가 아니라 한 독립적인 노력의 결과물이어야 합니다. 만일 공동 작업일 경우에는 제출 양식에 모든 작업자가 나열되어야 하며, 공동 작품은 공동 작업을 대표하고 다른 작업자들로부터 위임받은 한 명의 작가가 한 번만 제출할 수 있습니다. 공동 작업자는 이 퀼트의 설계 그리고/또는 개념에 대해 예술적 그리고/또는 지적 발언권을 가진 사람으로 정의되며, 작업자는 18세 이상이어야 합니다.

출품작은 다른 아티스트나 강사가 설명서를 제공한 교육 환경에서 만든 것이 아니어야 합니다. 작품은 다른 예술가가 다른 어떤 매체에 표현한 모방하거나 변형한 것이 아니라 독창적인 디자인이어야 합니다.

날짜와 전시

모든 출품작은 2020년 9월 8일 이후에 완료된 새로운 작품이어야 합니다. 오래된 작품을 최근에 수정했다면 원본과 새 작품 사이의 명백한 차이점에 대해 기술한 문서를 작가 본인이 제출해야 합니다.

통과된 작품을 이번 전시에 제출하지 않는다면 다음 Quilt National 공모에는 지원 자격이 박탈됩니다. 이 정책은 분명하게 작품을 전시할 의지가 있는 작가들에게 전시 공간을 확보하기 위한 취지입니다.

출품

이번 공모에 작품을 출품한다는 것은 제시한 모든 조건에 작가가 동의한다는 의미입니다. 이에 따라 Dairy Barn Arts Center는 전시회와 출품작 홍보를 위해 인쇄물과 전자 매체를 통해 영상을 복제/유통할 수 있는 권리도 갖게 됩니다. 작품에 대한 저작권은 작가에게 귀속됩니다. 출품 양식에는 작가명, 연락처, 작품 제목, 완료일, 작품의 치수(3차원일 때는 길이, 높이, 너비를 인치로 적습니다.) 재료와 기법, 100단어 이하의 작가 노트를 기술해야 합니다.

출품자는 작품이 협업 작품인지 여부와 작품 제작에 참여한 모든 사람의 이름을 기재해야 합니다. 모든 출품자는 수상 자격을 확인해야 하며, 출품 신청서를 작성한 작가는 상금을 받지 않을 권리도 있습니다.

출품비

USD45(사십오 미국 달러)의 출품비는 출품 신청을 완료하는 시점에서 지불해야 하며, 환불되지 않습니다. 이 출품비는 한 작가당 전체 사진과 세부 사진을 온라인으로 세 개까지 출품할 수 있는 비용입니다. 한 작가가 퀼트 세 개까지 출품할 수 있습니다.

온라인 출품 양식

2022년 5월 1일부터 dairybarn.org의 웹사이트 링크를 통해 온라인으로 출품하면 됩니다. 작품을 출품하는 과정과 자세한 정보 등이 Dairy Barn 웹사이트에 업데이트될 것입니다.

사진 출품

출품은 디지털 형식으로만 할 수 있습니다. 이미지의 품질은 본선 진출에 매우 중요한 역할을 하기 때문에, 저열한 사진 때문에 탈락하는 경우도 많습니다. 각 출품작은 작품의 전체 이미지만 한 장과 세부 이미지를 최대 두 장까지 제출할 수 있습니다. 작품이 3차원인 경우 세 번째 이미지를 제출하셔도 되며, 동영상 제출은 허용되지 않습니다.

각 출품작에는 디지털 이미지 두 장으로 구성된 한 세트가 필요합니다. 한 장은 작품의 모서리가 모두 들어간 전체 사진이어야 합니다. 두 번째 사진에는 작품의 세부 영역을 보여주면 됩니다. 상세 이미지를 두 장까지 권장하지만 필수는 아닙니다. 만약 작품이 3차원이라면 세부 사진을 석 장 보내셔도 됩니다.

모든 사진은 초점을 잘 맞춰서 전체 영역의 깊이와 전체 범위의 대비가 적절히 노출되도록 찍으셔야 합니다. 작품의 어떤 부분에도 그림자에 드리워져서는 안 되며, 배경은 회색, 검은색, 흰색 또는 중간색이어야 합니다.

각 사진에는 복제 허용 여부가 표시되어 있어야 합니다. 사진 복제가 합법적으로 이루어졌는지 확인할 때 증거가 될 수 있으므로, 이 사안은 매우 중요합니다.

제작 중인 작품이 아니라 완성된 작품 사진이어야 합니다.

Dairy Barn Arts Center는 사진과 현저하게 다른 모든 작품을 거부할 권리가 있습니다.

디지털 이미지 파일 요구조건

다음 이미지 사양에 맞지 않으면 온라인 제출이 제대로 되지 않을 수 있습니다.

파일 형식: JPG. 모든 파일이 JPG 형식이어야 하며, 확장자는 “.JPG”입니다.

허용되는 해상도는 170dpi, 긴 방향이 1800픽셀 이하여야 하며 최대 파일 크기는 5MB입니다. .JPG high로 압축하고 색상 모드는 RGB입니다.

파일 이름 형식

전체사진 제목_세로×가로(인치).jpg

세부사진 제목_detail.jpg, 제목_detail2.jpg

예) 제목이 Snow on Lake이고 24×35인치인 작품은 Snow on Lake_24×36.jpg, Snow on Lake_detail1.jpg, Snow on Lake_detail2.jpg 세 개를 업로드하면 됩니다.

기타 이니셜이나 날짜 등을 파일명에 포함시키지 마세요.

마감

미국 동부표준시 9월 5일 11:59pm | 한국 시간 2022년 9월 6일 12:59pm

통지

조건부 예비 승인을 받은 작가들은 심사 절차에 따라 2주 이내에 통보됩니다.

보험

The Dairy Barn Art Center는 시가의 65% 이상 보험에 가입하지 않으며, 특정 작품에 대한 보험가를 제한할 수 있는 권리가 있습니다. 분실 또는 훼손시 작품의 가치와 청구 범위에 관한 문서는 작가가 제출해야 합니다. 출품 양식에 기재한 보험가액은 Quilt National '23과 순회 전시 기간 동안 유효합니다.

순회전시

Quilt National '23에서 선정되는 작품이 2023년 9월부터 2023년 12월까지 개최 장소에서

순회 전시될 예정입니다. 순회 전시의 구성은 작품의 물리적 성격과 가용성에 어느 정도 기반을 두고 결정될 것입니다. 순회 전시에 참가하는 것은 선택 사항이되, 일반적으로 모든 수상 작품은 전시 기간 내내 순회할 것으로 추정됩니다.

판매

판매를 원하지 않는 작가는 비매(NFS, Not for Sale) 표시를 반드시 하여야 하며, 해당 보험 가격을 미국 달러로 표시해야 합니다. 이 규정에서 '판매용'으로 분류된 작품(예를 들어 미국 달러로 소매가가 표시된)은 Quilt National '23에 참가하는 동안 판매 상태로 유지됩니다. 판매가 이루어지면 작가는 양식에 기재된 소매가의 65%를 지급받습니다. Dairy Barn Arts Center는 센터 내에서 전시하거나 순회, DBAC 직원의 중개하여 거래되는 판매에 대하여 35%의 수수료를 받습니다.

예술 작품의 판매나 수상으로 인한 수입에 부과되는 모든 세금은 전적으로 작가에게 부과됩니다. 판매되거나 시상하면 작가는 세금 신고를 위한 개인 정보를 Dairy Barn에 제출해야 합니다. 선정된 작품이 전시회에 앞서 판매되면, 구매인이 2023년 5월 27일부터 2023년 9월 4일까지 Dairy Barn Arts Center에서 열리는 전시회에 출품하도록 작가가 보증해야 합니다.

배송

Dairy Barn Arts Center 왕복 운송과 보험에 대한 모든 비용은 작가가 책임집니다. 출품작은 실질적이고 재사용 가능한 포장에 담겨 배송되어야 하며, 포장 파손이나 불충분한 포장으로 인한 손상에 대해서는 Dairy Barn Arts Center에서 책임지지 않습니다.

모든 출품작은 주의해서 다루어질 것이며 원래의 포장재로 반송될 것입니다. Dairy Barn Arts Center는 관세와/나 중개 수수료를 부담하지 않습니다. 외국에서 출품하는 작품 역시 그로 인한 모든 비용을 납부하는 것으로 간주합니다.

출품작은 접지 말고 필요하다면 말거나 납작하게 만들어 배송하도록 권장합니다.

연락처

The Dairy Barn Arts Center / Quilt National and Exhibitions Director
Holly Ittel / 740-592-4981 / holly@dairybarn.org